24th November 2014

Splendor Solis (5) Albedo

Good morning,

I continue the study of the " **Splendor Solis"** by **Salomon Trismosin** published in 1530 and discuss in this article the series of the **last seven illuminations** of this alchemical treatise .

(For the beginning of this study read the articles: **Splendor Solis (1)** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/01/splendor-solis-1.html]** , **Splendor Solis (2)** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/02/splendor-solis-2.html]** , **Splendor Solis (3)** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/04/splendor-solis-3.html]** & **Splendor Solis (4)** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/10/splendor-solis-4.html]** *)* **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/01/splendor-solis-1.html]** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/02/splendor-solis-2.html]** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/04/splendor-solis-3.html]** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/10/splendor-solis-4.html]**
These last seven illuminations constitute a coherent whole which illustrates the end of the work in white of the alchemists. This is therefore the second stage of the realization of the Philosopher's Stone that philosophers call **Albedo** .

The Albedo or *work in white* is essentially a stage of purification. The follower or subject comes out of the agitation, steps back and enters a certain stillness . A lasting link can then be established with the *Anima* or *Animus,* that is to say with his inner *"soul mate" .* This link with the soul allows light *(spirit)* to enter matter *(body)*and form a unit. This is the alchemical process of individuation.

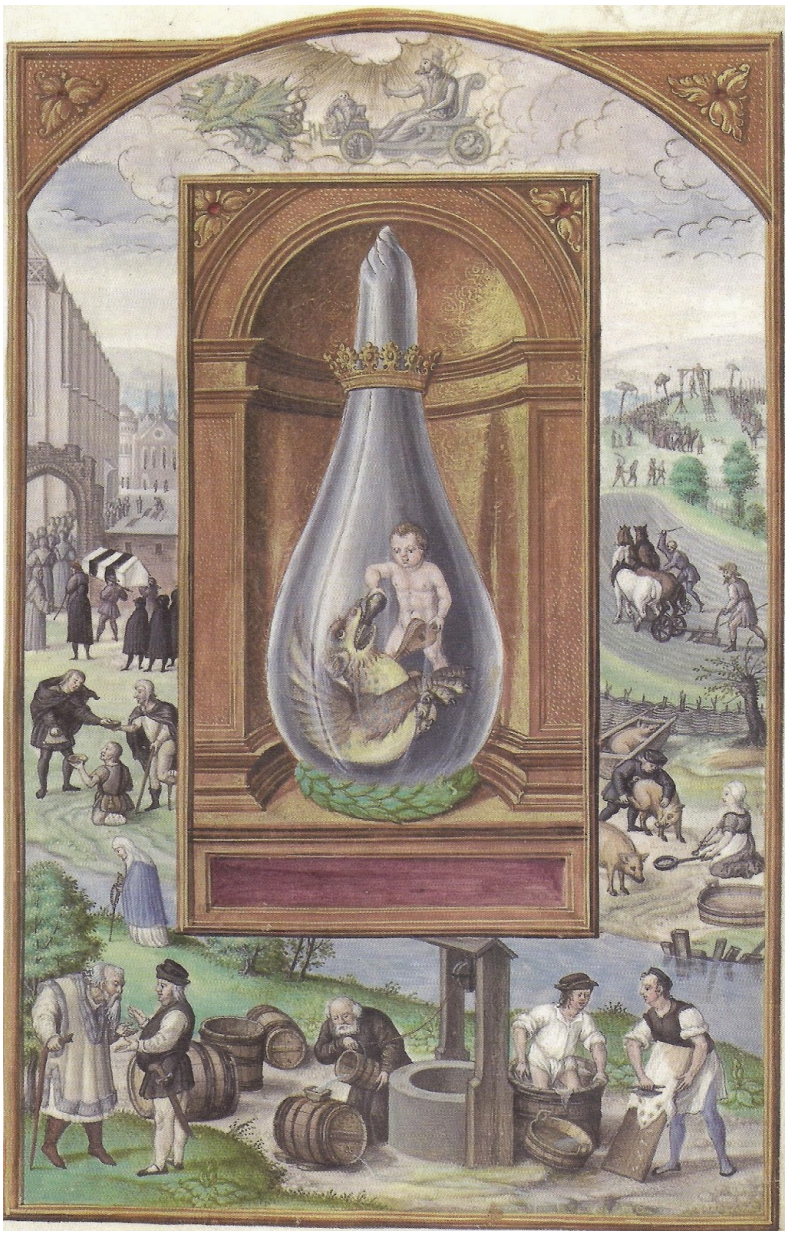
Note two things right away:

This phase of transformation or "work in white" is represented in Solomon Trismosin's treatise with the help of a succession of **seven matras** or hermetic vases. The reason is that the Albedo is realized in the inner being, in what philosophers call the Athanor *.*
(For more details on the Athanor, read the article **The Athanor** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/la-guerre-by-janequin-2008-prom_13.html]** *)* .

It is therefore essential that the interior space exists but also that it be equipped with quality insulation against any external infiltration (thermal and acoustic).
(For more details on the interior, read the **Interior / Exterior** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/beatles-revolution-version-2_12.html]** *article).*

On the other hand, as we will see, each stage of the Albedo process described by Solomon Trismosin is associated with a **planet** or placed under the protection of a God. *(Saturn, Jupiter, Mars, Sun, Venus, Mercury and the Moon)* . The awareness and distinction of the relationship of the **microcosm** to the **macrocosm** is therefore clearly established.

Below is the sixteenth illumination of the treatise:
"The Diet of Saturn"



[http://4.bp.blogspot.com/-iSO9tQRf5Ps/VFfwheeyE-I/AAAAAAAAIS0/WpdkgX1nHxk/s1600/Salomon%2BTrismosin%2B-%2BSplendor%2BSolis%2B-%2B16.jpeg]

"The Diet of Saturn"

Excerpt from the treatise "Splendor Solis" by Salomon Trismosin - 16th century

Let's look at the image above:

Nous voyons tout en haut de l'illustration **Saturne** sur un char qui est tiré par deux dragons ailés. Saturne tient dans sa main droite une faux à manche courte qui représente l'aspect restrictif de son règne. Dans sa main gauche un spectre à deux serpents. Il s'agit du caducée de Mercure que tient momentanément Saturne et qui symbolise le principe volatil de son œuvre. Sur les deux roues du char nous pouvons voir les deux symboles du **Capricorne** et de **Verseau**. Ces deux signes indiquent la période à laquelle est associé l'œuvre de Saturne. Rappelons que le métal associé par les alchimistes à Saturne est le plomb et que si il est considéré comme le plus vil des métaux il n'est pas moins que le début de l'œuvre.

Au milieu de l'illustration un matras dans lequel est représenté un **enfant** ou nourrisson joufflu et un dragon. Le matras porte une couronne qui indique la période du règne de Saturne. L'enfant ou *putto* est une représentation du **Mercure**, c'est à dire une personnification de l'inconscient. Le dragon symbolise la *prima materia.* L'enfant Mercure verse de la main droite un liquide dans la gueule du dragon; et, de la main gauche attise avec un

soufflet le feu. Jacques Van Lennep précise que sur l'exemplaire de Nuremberg de cette illustration est écrit : *"Draconem nostrum mortuum sanguine construite ut vivat";* c'est à dire *"Élevez dans le sang notre dragon pour qu'il vive."* Le liquide dont l'enfant nourrit le dragon est donc le sang de l'esprit universel, c'est à dire l'âme de toute chose.
Ces actions de l'enfant Mercure donnent des ailes au dragon, c'est à dire rende la matière première "volatile", permet à la *prima materia* d'accéder à une vaporisation. Il faudra nourrir la "matière dragon" et maintenir cette substance devenue volatile sur un feu jusqu'à ce qu'elle se fixe.
La couronne de laurier sous la cornue illustre un feu doux qui cuit durant cette longue période l'ensemble de ce processus.

Les personnages en bas et en arrière-plan sur les côtés du matras illustrent la période de **l'influence de Saturne** de l'opus. Remarquez sur la gauche un cercueil qui est sur le point de passer la prote de la ville; Il s'agit de la porte de la mort. Un homme qui donne l'aumône à deux estropiés qui mendient; une vieille femme seule; en bas à gauche un vieillard qui discute avec un autre homme; un autre vieil homme remonte des sceaux d'eau du puits pour les reverser dans un tonneau; en bas à droite un homme qui se lave dans un tonneau, à côté duquel un tanneur travaille sur sa planche; un couple d'éleveurs un peu plus haut, et sur la droite des cultivateurs qui travaillent dans un champ. Ils "travaillent" la terre régénérée après la mort de la matière symbolisée l'autre côté du *matras*. Rappelons que Saturne fut à l'origine un dieu essentiellement agraire. Enfin, en haut sur la droite une pendaison ou mise à mort sur un mont qui fait songer à la crucifixion sur le mont Golgotha (*crâne*). Il est bien question de mort et de résurrection durant le règne de ce vieux Saturne.

Il est impossible lorsqu'on observe la force que doit déployer l'enfant dans ce mantras de ne pas songer à **Héraclès**. En effet, celui-ci tue dès son berceau les redoutables serpents que lui envoie Héra (Junon romaine) ce qui laisse présager une force considérable et un avenir prometteur à ses parents.

[https://2.bp.blogspot.com/-j648amJxMNc/VGUPAdvZDJI/AAAAAAAAIZs/Vlypai74yTw/s1600/H%C3%A9racl%C3%A8s%2Benfant%2Btue%2Bun%2Bserpent%2B-%2BII%2Bsi%C3%A8cle%2Bapr%C3%A8s%2BJ-C%2B-%2BMus%C3%A9e%2Bdu%2Bcapitole%2Bde%2BRome.jpeg]

"Héraclès enfant tue un serpent" - II siècle après J-C
Musée du capitole de Rome

(Pour plus de détail sur Saturne, lire les articles **Saturne, le mythe [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-1.html]** & **Saturne, le plomb [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-2.html]**)

[http://4.bp.blogspot.com/-2fwRdcbyrGQ/Vl9OrYJBudI/AAAAAAAAIrs/pLkkjPyO8bU/s1600/artifexdrago%2B-Clavis%2BArtis.jpg]

"L'alchimiste verse le liquide de l'esprit universel dans la gueule du dragon"
Extrait du "Clavis Artis"

[http://3.bp.blogspot.com/-8Ibn7bKhaM0/VGyDGxSyvil/AAAAAAAAIcs/2R3fluQciRo/s1600/Palais%2Bde%2BPitti%2B-%2BSalle%2Bde%2BSaturne%2B-%2BXVII%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle%2B-%2BFlorence.jpeg]

"Salle de Saturne" - Palais de Pitti - XVII° siècle - Florence

[https://4.bp.blogspot.com/-pOoH6wppWyM/VGPOKaQND9I/AAAAAAAAIXs/oohWjhqU5n8/s1600/Saturne%2B-%2BChariot_HiRes.jpg]

"Saturne sur son char"

[https://4.bp.blogspot.com/-wulZvz9sSB0/VGPJ1zlohDI/AAAAAAAAAIXQ/lU5hCK3yrmc/s1600/Saturne%2B-%2BDe%2BSphaera%2C%2Bmanuscrit%2Bitalien%2B-%2BXV%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle.jpeg]

"Saturne" - De Sphaera, manuscrit italien - XV° siècle

Ci-dessous la dix-septième enluminure du traité :
"Le Régime de Jupiter"

[http://2.bp.blogspot.com/-h1MrbsRoacc/VFfwhJTthVI/AAAAAAAAISw/AXdtp7VEnXU/s1600/Salomon%2BTrismosin%2B-%2BSplendor%2BSolis%2B-%2B17.jpeg]

"Le Régime de Jupiter"

Extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin - XVI° siècle

Observons l'image ci-dessus :

Remarquez en haut deux paons qui tirent le chariot où **Jupiter** est assis. Sur les roues du chariot sont représentés les signes astrologiques du **Sagittaire** et des **Poissons** auxquels est associée la planète du même nom. Le **Paon** est un animal que la tradition alchimique, tout comme la Grèce antique, associe à la déesse **Junon** (Héra grec) et à son sanctuaire sacré. Jupiter sur le char de l'illustration tient dans ses mains deux flèches, et, face à lui un personnage lui présente une offrande. Rappelons que le métal associé par les alchimistes à Jupiter est l'étain.

Au centre un vase ou matras qui cuit et dans lequel se battent **trois oiseaux**. Une telle représentation de la matière alchimique indique que cette période est caractérisée par un état volatil du magistère. La materia prima du régime de Saturne s'est lors de son échauffement séparée, morcelée en trois parties.

Il y a un oiseau **noir**, un oiseau **blanc** et un oiseau **rouge** et ils se dévorent les uns les autres. Les trois

couleurs symbolisent les trois étapes de l'Opus qui apparaissent alors et qui sont bien distinctes *(Nigredo, albedo, et rubedo)* L'oiseau rouge est au milieu des deux autres comme pour indiquer que cette couleur peut apparaitre et disparaitre de nombreuses fois avant de laisser place à la pleine lumière *(Splendor Solis).* Le texte original indique : *"La chaleur transforme toutes les choses noires en choses blanches, et celle-ci en rouge."*
Remarquez sous le mantras une couronne de laurier verte qui symbolise le feu alchimique. La couleur verte indique une chaleur douce qui cuit "la matière" lentement afin de laisser "une lumière particulière surgir des ténèbres".

En bas et autour sont représentés de gauche à droite les grands de ce monde qui sont tous gouvernés par **Jupiter** : des ecclésiastes, les princes de ce monde, les trésoriers et banquiers, des marchands ainsi que ... les alchimistes !

Cette enluminure illustre donc la suite du régime de Saturne mais une étape transitoire de croissance de la matière alchimique ou "masse en ébullition" qui va mettre en place sa transmutation à venir. Le dragon du régime s'est transformé en trois oiseaux querelleurs. Ceux-ci à l'étape suivante vont être à nouveau réunis avec la phase de "sublimation" en un seul oiseau mais avec trois têtes.

(Pour plus de détail sur Jupiter, lire les articles : **Jupiter, le mythe** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/04/jupiter-le-mythe.html] & **Jupiter, l'aigle** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/12/jupiter-laigle.html] . Pour plus de détail sur le paon lire les articles : **Le Paon** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/06/le-paon.html] & **Iris et l'arc-en-ciel** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/06/iris-larc-enciel.html])

[http://1.bp.blogspot.com/-2LIRlqxg5Os/VHORHN3t4GI/AAAAAAAAIgI/KGh5xjfYKbE/s1600/Les%2Btrois%2Bcouleurs%2Bde%2BI%27Opus%2B-%2BCath%C3%A9drale%2BNotre-Dame%2Bde%2BChartres.jpg]

"Les trois couleurs de l'opus alchimique" - Cathédrale Notre-Dame de Chartres

[http://3.bp.blogspot.com/-n4oTP4ar2t0/VGyDcBeWDPI/AAAAAAAAAlc0/nENRDt74Owg/s1600/Palais%2Bde%2BPitti%2B-%2BSalle%2Bde%2BJupiter%2B-%2BXVII%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle%2B-%2BFlorence.jpeg]

"Salle de Jupiter" - Palais de Pitti - XVII° siècle - Florence

[https://2.bp.blogspot.com/-65lh5JQKOP8/VGPOblLCeLI/AAAAAAAAAIX0/jCCgsXZ3l9k/s1600/Jupiter%2B-%2BGravure%2Bde%2BMartin%2BDe%2BVos%2B1530%2B1603.jpeg]

"Jupiter sur son char"

[https://1.bp.blogspot.com/-9H4gFAyHczs/VGPJP7VlKoI/AAAAAAAAAIXI/GidYlGdilV8/s1600/Jupiter%2B-%2BAstrologie.jpeg]
"Jupiter" - De Sphaera, manuscrit italien - XV° siècle

Ci-dessous la dix-huitième enluminure du traité :
"Le Régime de Mars"

[http://1.bp.blogspot.com/-K0-cbXNfa3s/VFfwhQW_L5I/AAAAAAAAIS4/Q5vhgPIlzjc/s1600/Salomon%2BTrismosin%2B-%2BSplendor%2BSolis%2B-%2B18.jpeg]

"Le Régime de Mars"

Extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin - XVI° siècle

Observons l'image ci-dessus :

Tout en haut de l'enluminure le char du dieu **Mars** est tiré par deux loups. Remarquez sur les roues du char les emblèmes de signes du zodiaque du **Bélier** et du **Scorpion**, tous deux régis par la planète Mars. Rappelons que le métal associé par les alchimistes à Mars est le **fer**, et c'est en effet avec ce métal que sont forger les armes.

Dans le mantra nous voyons un oiseau dont le corps possède trois têtes. Il s'agit de l'**aigle blanc tricéphale** résultant de la phase de sublimation. C'est à dire que la matière illustrée par les trois oiseaux de l'enluminure précédente est séparée de ses scories impures. Cette purification permet l'union des trois oiseaux du régime de Jupiter en un oiseau a un seul corps mais trois têtes. Remarquez que les trois têtes de l'animal sont coiffées d'une couronne dorée. Le texte dit : *« Le chaleur purifie le foyer du moindre objet de quelque impureté (...) Elle rejette les impuretés minérales et les mauvaises odeurs et renouvelle l'élixir. »* L'union des trois corps d'oiseaux en un est donc le gage d'une renaissance à venir.

Contrairement au deux enluminures précédentes, il s'agit d'un feu chaud et vif qui exerce une véritable

mutation. L'efficacité de ce feu ne peut être obtenu qu'une fois la putréfaction achevée (régime de Saturne) une fois la nécessaire étape de séparer le "gros" du "subtile" est accomplie (régime de Jupiter).
Le texte précise : *« La Terre peut être fondue, pour devenir feu. » « Spiritualise les corps et rends volatile ce qui est fixe. » « Un corps pesant ne peut être transformé en corps léger sans l'aide d'un corps léger, pas plus qu'un corps léger ne peut être ramené au sol sans l'aide d'un corps pesant. » « Les corps dissous auront été réduits en esprits véritable. » (« Copora soluta ad verum spiritum fuerunt reducta. »)*

Remarquer au pied et autour du mantra les différentes scènes de violence et de bataille. Cette étape ne se fait en effet pas sans heurt.
A gauche dans le fond, des scènes d'incendie et de massacre. Devant, une scène de bataille. Et, sur la droite, des scènes d'occupations et de soumission des autochtones.

[https://1.bp.blogspot.com/-41jTHPlIWO8/VGUJGpVfIZI/AAAAAAAAAIZc/x9r5AHv7Q2c/s1600/Mars%2Bsur%2Bson%2Bchar%2Btir%C3%A9%2Bpar%2Bdes%2Bloups%2B-%2BClaude%2BII%2BAudran%2B-%2B1673%2B-%2B2.jpg]
"Mars sur son char tiré par des loups" - Claude II Audran - 1673

J'aimerais maintenant revenir sur une des aspect essentiel du **régime de Mars** : le symbole de **Loup**.

Le **Loup** dans l'antiquité est un animal associé au dieu de la guerre. Pour les grecques, voir un Loup avant une bataille est un excellent présage. Plus tard, lors de l'avènement de la chrétienté c'est aussi un symbole de **férocité** et d'**avidité** qui représente une réelle menace.
Mais que représente le loup en alchimie ?

Ci-dessous un extrait du traité alchimique "Les douze clefs de la Philosophie"de **Basile Valentin** : La première clef ou *"Les deux agents du premier œuvre et leur préparation."*

[http://1.bp.blogspot.com/-PEnwR5lAqzo/VHlAeyu0zxI/AAAAAAAAleg/EiusTljPkRs/s1600/Basile%2BValentin%2B-%2BClef%2Bl%2B-%2BLes%2Bdeux%2Bagents%2Bdu%2Bpremier%2Boeuvre%2Bet%2Bleur%2Bpr%C3%A9paration.jpeg]

"Les deux agents du premier œuvre et leur préparation."
Extrait du traité : "Les douze clefs de la Philosophie" de Basile Valentin

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons le couple royal : la **Reine** et le **Roi** qui sont extraits par dissolution *(solve)* de deux creusets que nous voyons au premier rang. Cette extraction se fait grâce au travail sur les minerais respectivement de l'**Argent** et de l'**Or**.

Au premier rang à gauche un **Loup** belliqueux et agressif qui saute par-dessus le creuset. L'extraction de l'or est en effet plus délicate et nécessite plusieurs étapes. A droite un personnage qui du creuset extrait plus tranquillement le **Soufre** alchimique (ou principe actif). Ce personnage est peut être **Saturne** (ou Chronos) car nous reconnaissons sa faux, ou bien Vulcain car il possède une jambe de bois. Je dirais qu'il est un *"Saturne Vulcanisé"*.
Pour l'extraction de l'Or, ou du "Roi souverain" Basile Valentin indique de jeter le corps du Roi en guise de nourriture au Loup. Puis, une fois dévoré de jeter le Loup dans un Feu afin qu'une fois la matière consumée "le Roi" soit délivré. Cette opération doit être exécutée trois fois. C'est pourquoi La Reine tient dans sa main une tige avec trois fleurs qui symbolisent les trois répétitions nécessaires de cette étape de purification.
Le Roi & le Loup (dévoré puis consumé) représentent donc la matière première, la **Materia Prima** de l'œuvre au noir ou ***Nigredo*** des alchimistes qui après les trois étapes se transmutent en Or ou en Roi apollinien, c'est à dire une étape de la Pierre ou du Soi intérieur.

Il s'agit donc d'une étape de purification, nettoyer ce qui est impur ou souillé (Les agitations, les impulsions agressives, la part d'ombre). Cette étape est nécessaire pour l'union du Roi et de la Reine, c'est à dire le mariage mystique qui lui débouchera à la réalisation de la Pierre Philosophale.
Le loup avec son caractère belliqueux et agressif est explicitement associé par Basile Valentin au dieu **Mars**. Le loup symbolise cette matière impure qui une fois dissolue *(solve)* devient le produit purificateur que Basile Valentin nomme l'**Antimoine.** Cette substance dissoute ou transmutée est alors en capacité d'être intégrée *(coagula).*

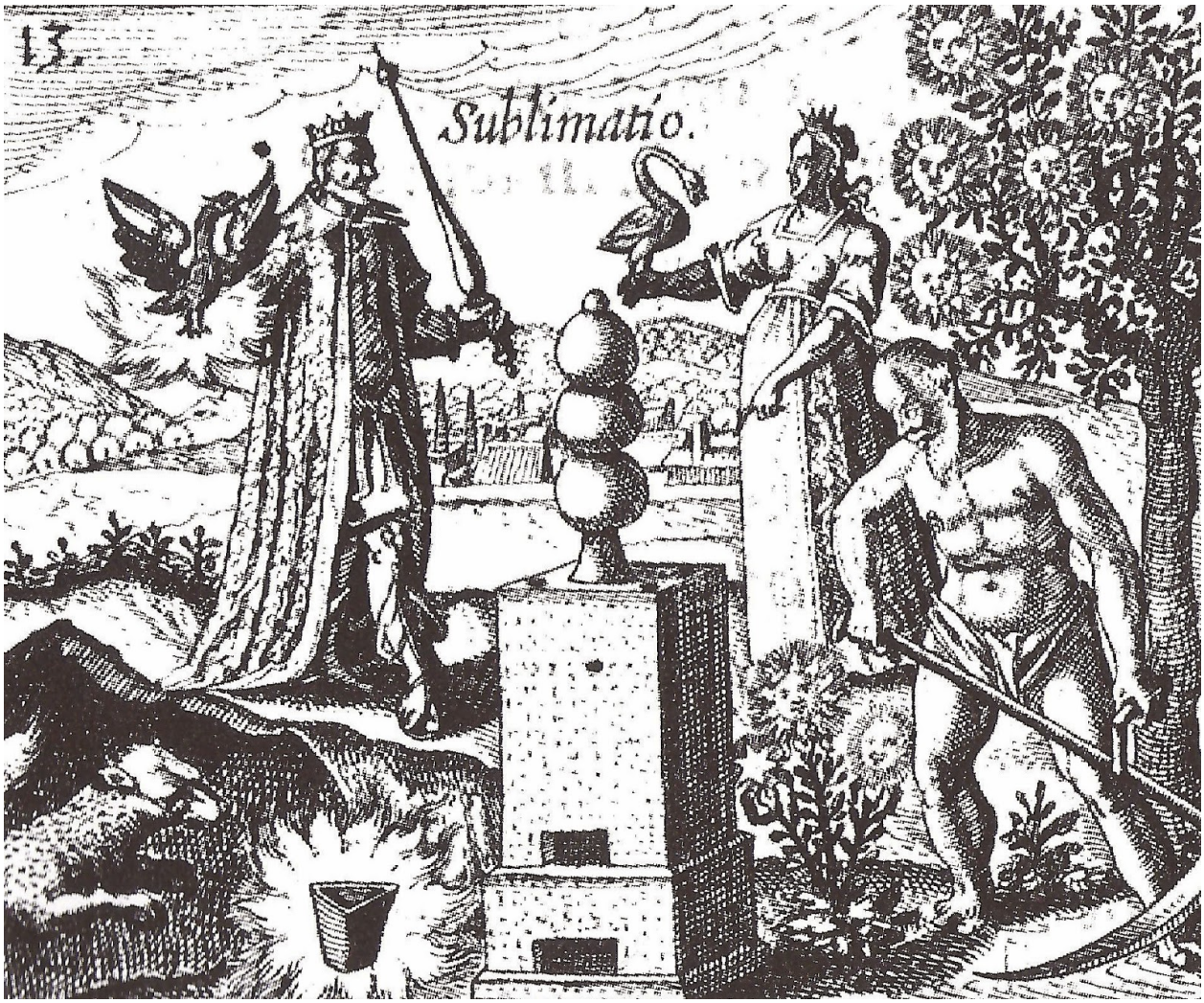
(Pour plus de détail sur Saturne, lire les articles ***Saturne, le mythe*** *[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-1.html] &* ***Saturne, le plomb*** *[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-2.html])*

[http://3.bp.blogspot.com/-j9RAWXhkpfY/VHIki9AD0TI/AAAAAAAAIfQ/MfaHqWMKhCQ/s1600/Le%2Bloup%2B-%2BBestiaire%2Bd%27Aberdeen.jpg]
"Le loup" - Bestiaire d'Aberdeen

Voici maintenant un extrait du traité "Philosophia reformata" édité en 1622 de ***Johann Daniel Mylius*** *: "La sublimation est purification de la matière".*
Le texte dit :

"Pour que le poids de notre corps
Soit changé en souffles légers,
Tu le prendras dans les bas-fonds
Pour le mener vers les hauteurs.
Le roi te montre le phénix,
La reine t'apporte le cygne,
Tu vois même le loup vorace
Sortir de sa retraite obscure.
L'arbre bien-aimé d'apollon
Porte en ses branches des fruits d'or,
Et le temps armé de sa faux

Moissonne quand vient la saison."



[http://2.bp.blogspot.com/-uiwa7uGBDP8/VHOd0yilrmI/AAAAAAAAIgY/yyympPyKnOk/s1600/La%2Bsublimation%2Best%2Bpurification%2Bde%2Bla%2Bmati%C3%A8re.jpeg]

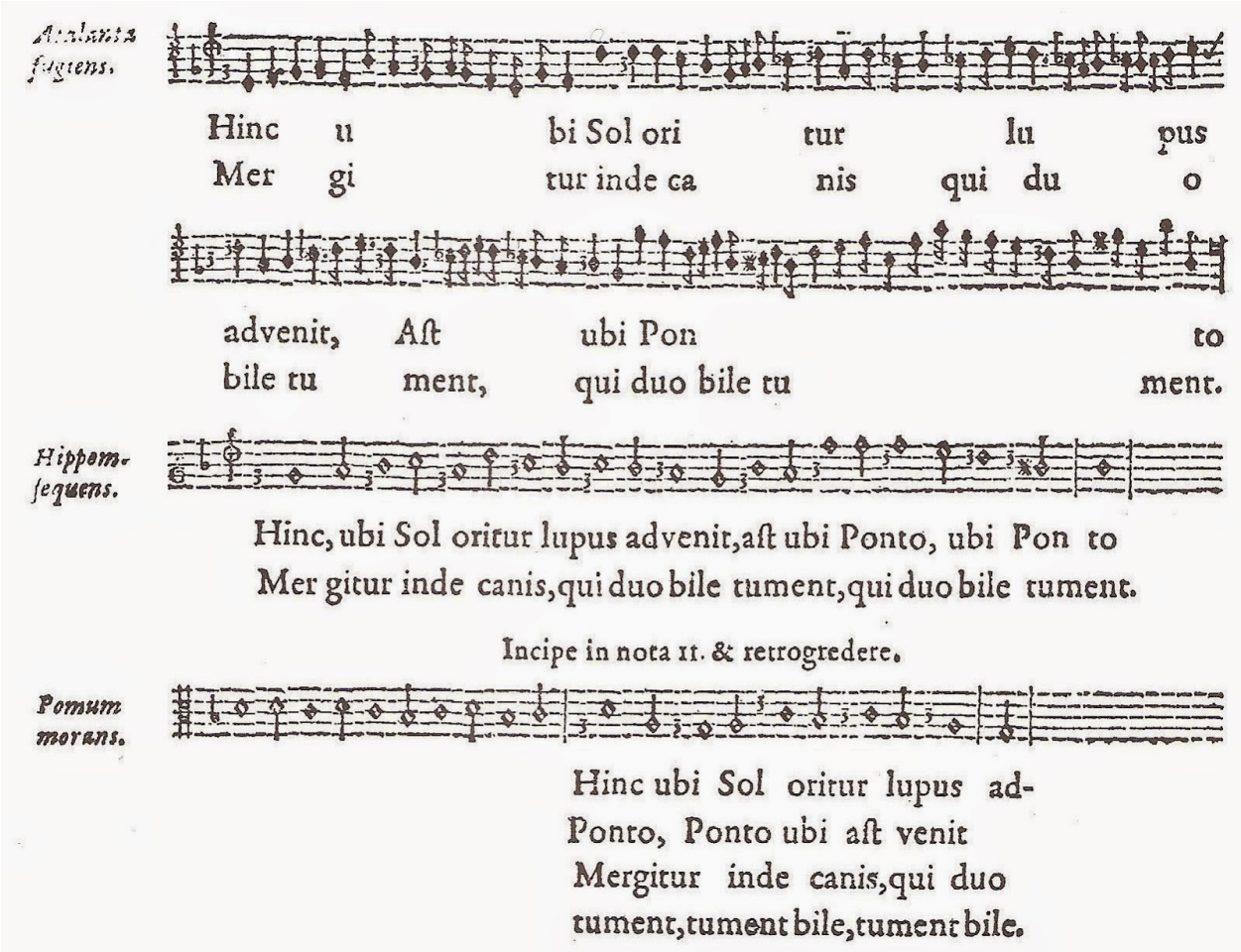
"La sublimation est purification de la matière"
Gravure de Baltzer Schwan, citoyen de Francfort qui mourut en 1624.
*Extrait du traité de **Johann Daniel Mylius** : "Philosophia reformata" de 1622*

Observons l'image ci-dessus :
Au moyen de la dissolution la matière peut être purifiée. Cette opération se nomme la **Sublimation**.
Au centre et au premier plan : l'**Athanor** (ou for intérieur de l'adepte) Sur la gauche de l'Athanor, la **Prima Materia numineuse** (C'est à dire chargée en énergie sacrée)
L'opération de la Sublimation doit être répété plusieurs fois, c'est pourquoi Saturne qui est sur la droite, est sur le point de couper l'unique tige portant **l'Étoile, la Lune et le Soleil** (qui représente la première, la seconde et la troisième étape de l'œuvre)
Derrière saturne, l'arbre au tournesol qui indique que l'adepte peut être confiant : l'Opus est bonne voie.
Au second plan, le **Roi** et La **Reine** qui tiennent respectivement dans leurs mains : Le **Phénix** et le **Cygne**, c'est à dire respectivement la renaissance et la grâce. Le Phénix représente les distillations successives qui tendent vers la **Fixation**, et, le Cygne représente la blancheur, la pureté ***(L'Albedo)***

Voici maintenant deux illustrations extraites de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618).
La première est **l'*Emblème XLVII :*** *"Le loup d'Orient et le chien d'occident se sont mutuellement mordus."*

Michael Maïer écrit :

"Du lieu où le soleil se lève un loup survient.
Un chien surgit du point où dans la mer il plonge.
Tous deux gonflés de bile et furieux, ils se mordent.
La rage et son rictus se peignent sur leur face.
Ce sont données à tous partout, toujours, pour rien,
Les deux pierres jumelles que tu dois posséder."



[http://2.bp.blogspot.com/--y4_hrBkStY/VHIWdmaY5KI/AAAAAAAAlew/u_jmxro9k5k/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BAtalanta%2BFugiens%2B-%2B1618%2B-%2BEmbl%C3%A8me%2BXLVII%2B-%2BFuga.jpeg]

"Atalante Fugitive" - La petite fugue qui accompagne l'Emblème XLVII

[http://4.bp.blogspot.com/-NG2cSYkfnFQ/VHIWdssYMnI/AAAAAAAAIe0/eGmg_PTFAEk/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BAtalanta%2BFugiens%2B-%2B1618%2B-%2BEmbl%C3%A8me%2BXLVII.jpeg]

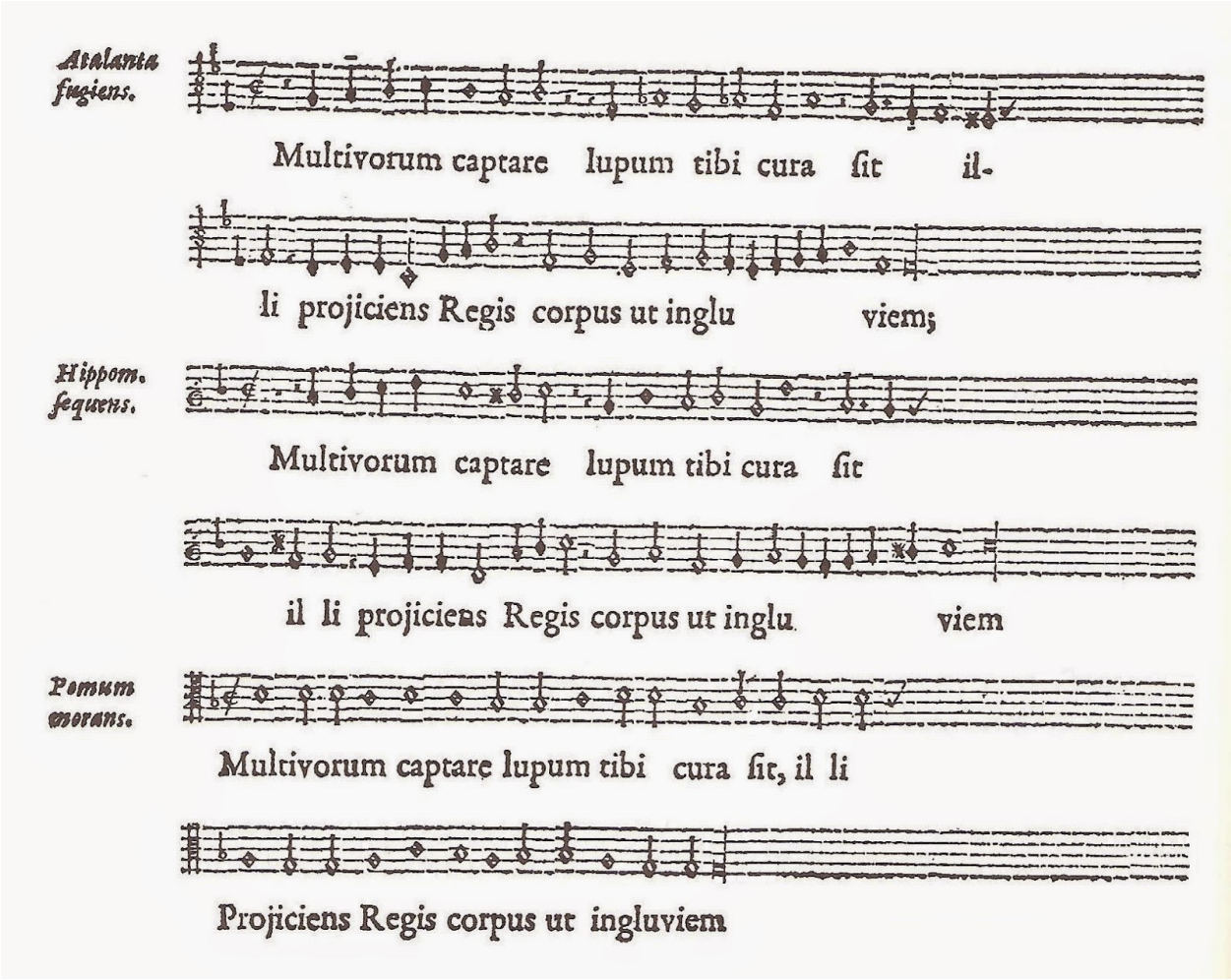
"Atalante Fugitive" de Michael Maïer (1618) - Emblème XLVII :
"Le loup d'Orient et le chien d'occident se sont mutuellement mordus."

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons un loup et un chien qui se battent comme des enragés. Il est explicitement dit par Michaël Maïer que ces deux bêtes féroces proviennent de régions différentes et opposées de la terre.
Le loup symbolise le Soufre et le chien le Mercure c'est à dire respectivement le principe actif et le principe passif de l'opus. Ils se battent jusqu'à la mort c'est à dire jusqu'à la fin du processus de corruption et de putréfaction. Puis, la mort les unit et transmute Soufre et Mercure pour produire l'Eau permanente (*"aqua permanens"*) c'est à dire de nouvelles Forces Vives !
Johannes Fabricius indique que le Loup symbolise la figure du père et le Chien celle de la mère poursuivie par le père. ("L'alchimie" de Johannes Fabricius - page 41) Il n'est pas à exclure en effet qu'il s'agisse de forces conflictuelles non résolues dont nous héritons et que l'on se doit d'harmoniser.

La seconde illustration extraite de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618) est l'***Emblème XXIV :*** *"Le loup a dévoré le roi, et, consumé, il l'a rendu à la vie."*

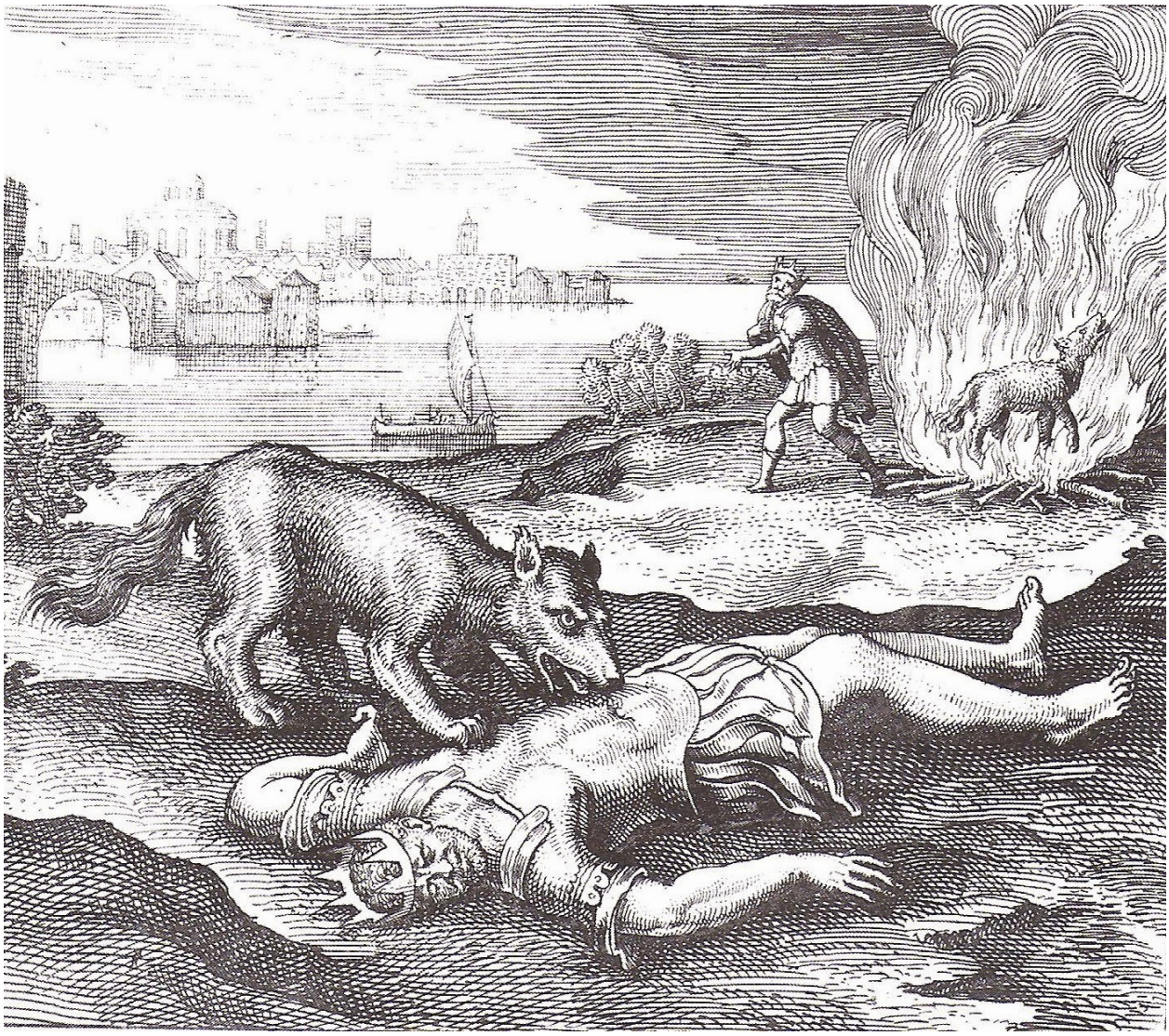
Michael Maïer écrit :

"Efforce-toi de capturer le loup vorace.
Pour l'apaiser, à ce glouton jette le corps
Du Roi ; puis place-le sur un bûcher ; le feu
Excité par Vulcain le réduira en cendres.
Opère ainsi souvent et tu verras le roi,
Endowed with a lion's heart, proud, of death."



[http://2.bp.blogspot.com/-IfPSDVsr0Ik/VHOJAv1qV3I/AAAAAAAAIfw/tnoNvMW-TfE/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BAtalanta%2BFugiens%2B-%2B1618%2B-%2BEmbl%C3%A8me%2BXXIV%2B-%2BFuga.jpeg]

"Atalante Fugitive" - The little fugue that accompanies Emblem XXIV



[http://3.bp.blogspot.com/-sAVBojg14Cg/VHOJAV5lScI/AAAAAAAAIf0/MQsWNwHyRuk/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BAtalanta%2BFugiens%2B-%2B1618%2B-%2BEmbl%C3%A8me%2BXXIV.jpeg]

"Fugitive Atalanta" by Michael Maïer (1618) - Emblem XXX

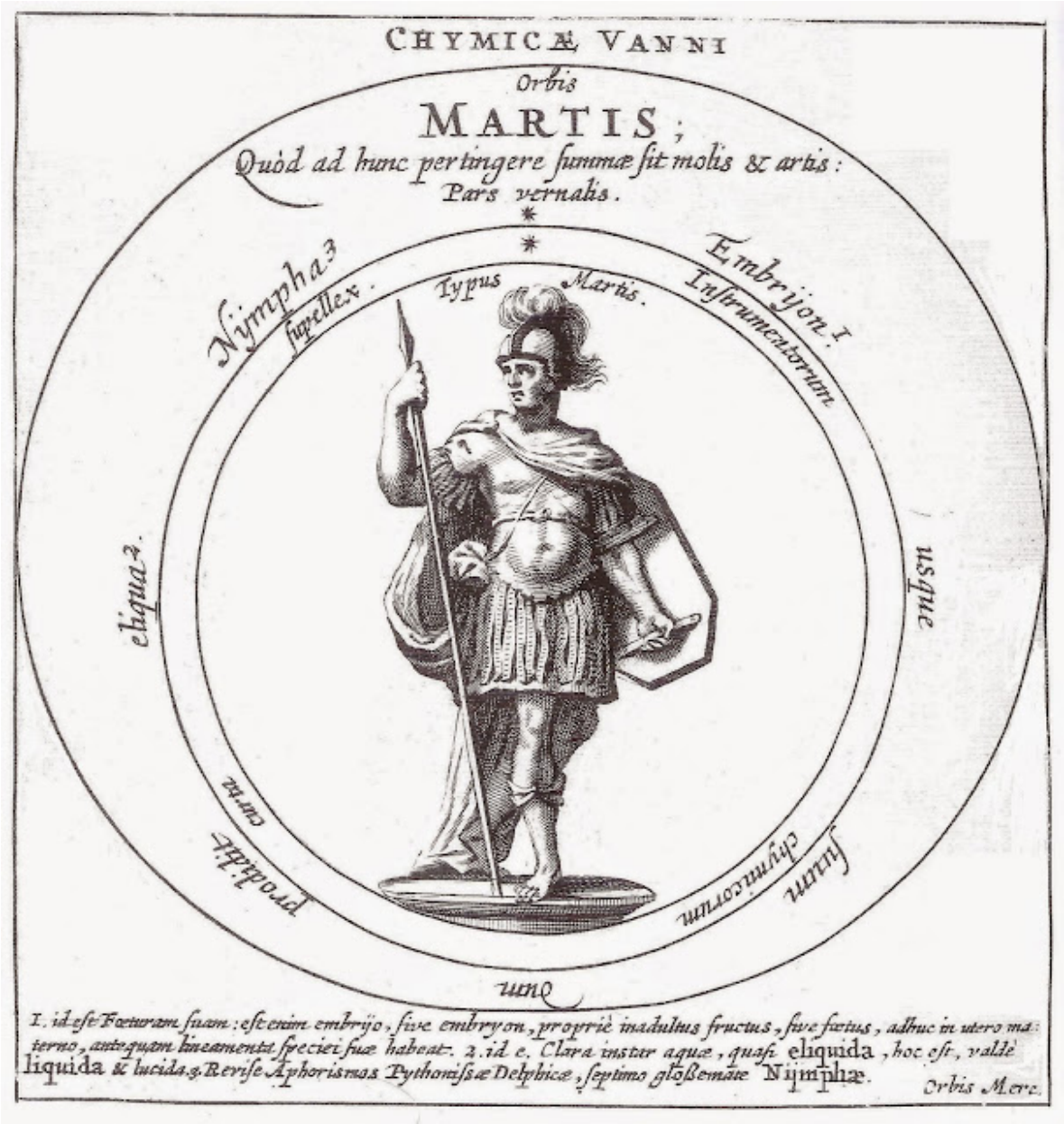
" The wolf devoured the king, and, consumed, he brought him back to life. "

Let's look at the image above:

The **wolf** is the mercurial solvent, ie an unconscious archetypal part which devours the King. It is a *"constellation"* of substance that enables the process of purification of *materia prima* . The *constellation* phenomenon is the "work" that the unconscious does to communicate through symbols with the conscious pole of the individual.

The **King** symbolizes the **Gold** of the philosophers.

In the background, the wolf is thrown into the flames and gives up his life. This is the second stage of the process described a little earlier by Basile Valentin, that is to say that its symbolic value is integrated by the follower. Thus the energy potential of the wolf allows the old king , once assimilated, to come out of the fire having regained his vitality. *"Kill the living to raise the dead."*



[https://4.bp.blogspot.com/-ARQEqfcjv3g/VGPNoWKQRCI/AAAAAAAAIXc/C97wejJyGi4/s1600/Mars%2B-%2BJoannes%2Bde%2BMonte-Snyders%2B-%2BChymica%2Bvannus%2B-%2B1666.jpeg]

"Mars" - Joannes de Monte-Snyders - Chymica vannus - 1666

[http://1.bp.blogspot.com/-33SMX0eh19U/VGyD3VF6YgI/AAAAAAAAIc8/bQT1ihma4vI/s1600/Palais%2Bde%2BPitti%2B-%2BSalle%2Bde%2BMars%2B-%2BXVII%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle%2B-%2BFlorence.jpeg]

"Salle de Mars" - Pitti Palace - 17th century - Florence

[https://2.bp.blogspot.com/-yFkG7sG_coc/VGTuGjBXrdI/AAAAAAAAIYc/UAnc6NU1fFs/s1600/Mars%2B-%2BDe%2BSphaera%2C%2Bmanuscrit%2Bitalien%2B-%2BXV%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle%2B-%2B2.jpg]

"Mars" - De Sphaera, Italian manuscript - 15th century

Thanks for reading
Good Magisterium!

Posted 24th November 2014 by L'alchimiste

0 add a comment

Pour laisser un commentaire, cliquez sur le bouton ci-dessous afin de vous connecter avec Blogger.

SE CONNECTER AVEC BLOGGER